

17º ROTEIRO-3º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/06/2021 A 25/06/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A () PROFESSORA ELIANE ESTEVES F. TAVARES

3º ANO B () PROFESSORA NÍVEA D. SERAFIM

3º ANO C () PROFESSORA MARIA CRISTINA PEREIRA

3º ANO D () PROFESSORA NÍVEA D. SERAFIM

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

➔ LÍNGUA PORTUGUESA

LOCALIZAÇÃO DE INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS EM DIFERENTES TEXTOS; ORTOGRAFIA: EMPREGO DA LETRA H; PLANEJAMENTO DA PRODUÇÃO DO TEXTO.

➔ MATEMÁTICA

NÚMEROS NATURAIS: REPRESENTAÇÃO, LEITURA E ESCRITA POR EXTENSO; AGRUPAMENTO - UNIDADE DEZENA, CENTENA E UNIDADE DE MILHAR (VALOR POSICIONAL); ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO MENTAL: ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO.

➔ CIÊNCIAS

MODO DE VIDA DOS ANIMAIS: O QUE COMEM.

➔ GEOGRAFIA

LEITURA CARTOGRÁFICA (LEGENDAS, SÍMBOLOS E NOÇÃO DE ESCALA).

➔ HISTÓRIA

FORMAÇÃO HISTÓRICA E POPULACIONAL DA CIDADE.

➔ ENSINO RELIGIOSO

AS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS BRASILEIRAS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

➔ LÍNGUA PORTUGUESA

LOCALIZAR INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS EM DIFERENTES GÊNEROS DISCURSIVOS, COMO REQUISITO BÁSICO PARA A COMPREENSÃO LEITORA; MEMORIZAR A GRÁFIA CORRETA DE PALAVRAS DE USO FREQUENTE COM H INICIAL QUE NÃO REPRESENTA FONEMA, A FIM DE, GRADATIVAMENTE, APROPRIAR-SE DO SISTEMA ALFABÉTICO E DAS CONVENÇÕES ORTOGRÁFICAS, DE ACORDO COM A NORMA PADRÃO; PLANEJAR, COLETIVA E INDIVIDUALMENTE COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, O TEXTO QUE SERÁ PRODUZIDO (FRASES E TEXTO LACUNADO), CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA, OS INTERLOCUTORES (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE), A FINALIDADE OU O PROPÓSITO (ESCREVER PARA QUÊ), A CIRCULAÇÃO (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR), O SUPORTE (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO), A LINGUAGEM, ORGANIZAÇÃO E FORMA DO TEXTO E SEU TEMA.

➔ MATEMÁTICA

REPRESENTAR NÚMEROS NATURAIS ATÉ A QUARTA ORDEM, UTILIZANDO

ALGARISMOS E RECURSOS MANIPULÁVEIS OU DIGITAIS; COMPREENDER O VALOR POSICIONAL DOS ALGARISMOS EM UM NÚMERO, ESTABELECENDO AS RELAÇÕES ENTRE AS ORDENS; CONSTRUIR ESTRATÉGIAS PESSOAIS DE CÁLCULO, COM REGISTRO, PARA RESOLVER OPERAÇÕES ENVOLVENDO ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO.

➔ **CIÊNCIAS**

IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS SOBRE O MODO DE VIDA (O QUE COMEM, COMO SE REPRODUZEM, COMO SE DESLOCAM ETC.) DOS ANIMAIS MAIS COMUNS NO AMBIENTE PRÓXIMO.

➔ **GEOGRAFIA**

RECONHECER E ELABORAR LEGENDAS COM SÍMBOLOS DE DIVERSOS TIPOS DE REPRESENTAÇÕES EM DIFERENTES ESCALAS CARTOGRÁFICAS, COMPREENDENDO A IMPORTÂNCIA DOS SÍMBOLOS PARA A LEITURA CARTOGRÁFICA.

➔ **HISTÓRIA**

IDENTIFICAR OS GRUPOS POPULACIONAIS QUE FORMAM O MUNICÍPIO E A REGIÃO, AS RELAÇÕES ESTABELECIDAS ENTRE ELES E OS EVENTOS QUE MARCAM A FORMAÇÃO DA CIDADE, COMO FENÔMENOS MIGRATÓRIOS (VIDA RURAL/VIDA URBANA), DESMATAMENTOS, ESTABELECIMENTO DE GRANDES EMPRESAS, ETC.

➔ **ENSINO RELIGIOSO:**

RECONHECER AS DIFERENTES FORMAS DE ORGANIZAÇÃO DAS RELIGIÕES PRESENTES NO BRASIL.

Como VAMOS REGISTRAR o QUE APRENDEMOS?

- ➔ VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.

LÍNGUA PORTUGUESA

VAMOS LER O POEMA:

SEM BARRA

ENQUANTO A FORMIGA
CARREGA A COMIDA
PARA O FORMIGUEIRO,
A CIGARRA CANTA,
CANTA O DIA INTEIRO.
A FORMIGA É SÓ TRABALHO,
A CIGARRA É SÓ CANTIGA,
MAS SEM A CANTIGA,
DA CIGARRA,
QUE DISTRAI DA FADIGA,
SERIA UMA BARRA
O TRABALHO DA FORMIGA!



OSÉ PAULO PAES

ESCREVA O TÍTULO DO POEMA.

ESCREVA O NOME DO AUTOR DO POEMA.

QUEM GOSTA DE CANTAR?

A CIGARRA

A FORMIGA

ESCREVA UMA PALAVRA QUE RIMA COM:

FORMIGUEIRO

CANTIGA

AGORA, ACOMPANHE NOVAMENTE, COM ATENÇÃO, A LEITURA QUE A PROFESSORA VAI FAZER. DEPOIS USE O BANCO DE PALAVRAS PARA COMPLETAR O POEMA.

SEM BARRA

ENQUANTO A FORMIGA

CARREGA _____

PARA O _____,

A CIGARRA CANTA,

CANTA O DIA _____.

A FORMIGA É SÓ _____

A CIGARRA É SÓ CANTIGA.

MAS SEMA CANTIGA

DA _____

QUE DISTRAÍDA FADIGA,

SERIA UMA _____

O TRABALHO DA _____!



BANCO DE PALAVRAS

BARRA

CIGARRA

COMIDA

FORMIGA

FORMIGUEIRO

INTEIRO

TRABALHO

HISTÓRIA

MUSEU HISTÓRICO DA IMIGRAÇÃO JAPONESA EM ROLÂNDIA



O MUSEU TEVE SUA ORIGEM A PARTIR DO MUSEU AGRÍCOLA DE ROLÂNDIA, CONSTRUÍDO PARA AS FESTAS DO IMIN 70, E MANTIDO PELA ALIANÇA CULTURAL BRASIL-JAPÃO DO PARANÁ. NO MUSEU É POSSÍVEL APRECIAR EQUIPAMENTOS OU PEÇAS RELACIONADAS À AGRICULTURA JAPONESA, ALÉM DE PINTURAS, VESTIMENTAS E OBJETOS DA CULTURA, EDUCAÇÃO E OUTROS QUE CONTAM A HISTÓRIA DA IMIGRAÇÃO JAPONESA AQUI EM ROLÂNDIA.

NO LOCAL ENCONTRAMOS MUITAS IMAGENS, OBJETOS, ESTÁTUAS E MUITO MAIS.

O LUGAR É BEM BONITO, PRESERVADO E RESGATA ALGUNS ASPECTOS HISTÓRICOS DA CULTURA JAPONESA E IMIGRAÇÃO NO PARANÁ.



1- AGORA É SUA VEZ... VOCÊ JÁ VISITOU ALGUM MUSEU?

() SIM

() NÃO

2- SE SIM, QUAL MUSEU VOCÊ VISITOU?

R: _____

MATEMÁTICA

OS DEZ PRIMEIROS NUMERAIS RECEBEM O NOME DE

ALGARISMOS.



VOCÊ SE RECORDA DELES? 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

OS NÚMEROS CITADOS ACIMA SÃO A BASE PARA SE FORMAR OUTROS NUMERAIS.

PARA A REPRESENTAÇÃO DE QUANTIDADES, ALÉM DE DESENHOS, USAMOS AS CLASSES DAS ORDENS NUMÉRICAS, VEJAMOS ALGUMAS DELAS:

4ª ORDEM	3ª ORDEM	2ª ORDEM	1ª ORDEM
U UNIDADE DE MILHAR	C CENTENAS	D DEZENAS	U UNIDADES

- ➔ UMA UNIDADE DE MILHAR CORRESPONDE A 1000 UNIDADES
- ➔ UMA UNIDADE DE MILHAR CORRESPONDE A 100 DEZENAS
- ➔ UMA UNIDADE DE MILHAR CORRESPONDE A 10 CENTENAS

1- COMPLETE:

- A) UMA UNIDADE DE MILHAR É _____ UNIDADES
- B) UMA UNIDADE DE MILHAR É _____ DEZENAS
- C) UMA UNIDADE DE MILHAR É _____ CENTENAS

2- REPRESENTAÇÃO OS NÚMEROS ABAIXO COLOCANDO-OS NO SEU LUGAR CORRESPONDENTE:

1234

1432

1140

UM	D	C	U

UM	D	C	U

UM	D	C	U

3- AGORA ESCREVA OS NUMERAIS POR EXTENSO:

1.234 - _____

1.432 - _____

1.140 - _____

GEOGRAFIA



A **CARTOGRAFIA**
É A ÁREA DO CONHECIMENTO
QUE SE PREOCUPA EM PRODUZIR,
ANALISAR E INTERPRETAR AS DIVERSAS
FORMAS DE SE REPRESENTAR UMA
SUPERFÍCIE.

1- OBSERVE O MAPA A SEGUIR



ESTE É O **MAPA DO BRASIL**, ELE ESTÁ REPRESENTANDO O **PAÍS** ONDE MORAMOS.
ELE ESTÁ DIVIDIDO EM ESTADOS. O NOSSO ESTADO É O **PARANÁ**
REPRESENTADO PELA SIGLA **PR** E QUE TEM O MUNICÍPIO DE **CURITIBA** COMO CAPITAL.

O PARANÁ É DIVIDIDO EM 399 **MUNICÍPIOS** E ENTRE ESTES MUNICÍPIOS ESTÁ A
NOSSA CIDADE DE **ROLÂNDIA**.

- 1- LOCALIZE NOSSO ESTADO NO MAPA ACIMA, PINTANDO-O DE LARANJA.
- 2- ESCREVA O NOME:

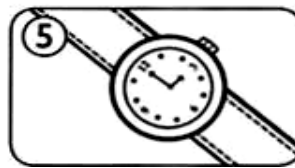
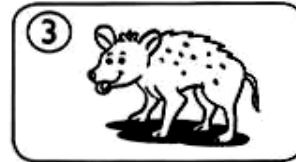
DO NOSSO **ESTADO**: _____

DA **CAPITAL** DO NOSSO ESTADO: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

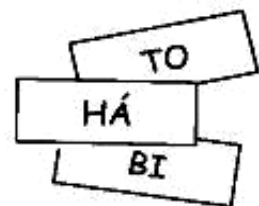
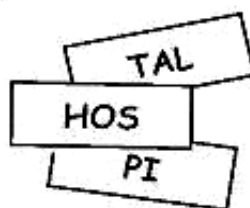
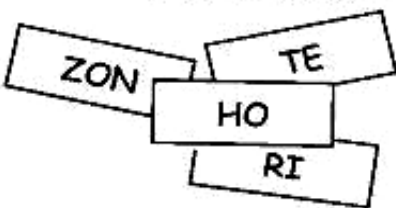
O **H**, QUANDO INICIA ALGUMA PALAVRA OU NOME, NÃO É PRONUNCIADO, POR ISSO O CHAMAMOS DE **H MUDO**.

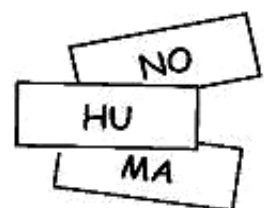
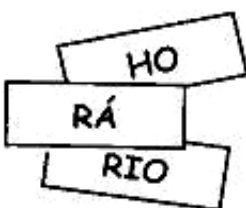
1- LEIA AS FRASES E NUMERE-AS DE ACORDO COM OS DESENHOS.



- () A **HIENA** FUGIU DO ZOOLOGICO.
- () **HELENA** SERVIU O LANCHE ÀS TRÊS HORAS.
- () O **HIPOPÓTAMO** É UM GRANDE MAMÍFERO QUE VIVE NA ÁFRICA.
- () **HEITOR** TRABALHA NO HOSPITAL MILITAR.
- () A **HARPA** É UM INSTRUMENTO MUSICAL.

2- DESEMBARALHE AS CARTAS E FORME PALAVRAS COM AS SÍLABAS ABAIXO:

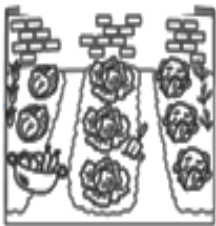




3- FORME FRASES COM:







HORTA



4- LIGUE AS PALAVRAS IGUAIS:

HOTEL

HELENA

HEITOR

HAROLDO

HOMEM

Heitor

hotel

Haroldo

homem

Helena

ENSINO RELIGIOSO

LEIA O TEXTO A SEGUIR COM ATENÇÃO.

ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS

AS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS BUSCAM MANTER UM GRUPO DE PESSOAS UNIDAS EM TORNO DE PRÁTICAS DE FÉ COMUNS.

AS PRÁTICAS E CRENÇAS COMUNS APROXIMAM AS PESSOAS EM TORNO DE UM MESMO OBJETIVO, ESTABELECIDO SISTEMAS MÚTUOS DE PROTEÇÃO E APROXIMAÇÃO. ESSAS PRÁTICAS DE FÉ SÃO CONHECIDAS E VIVENCIADAS PELOS SEUS PARTICIPANTES.

O OBJETIVO PRINCIPAL DE UMA ORGANIZAÇÃO RELIGIOSA É PRESERVAR AS ORIENTAÇÕES CONTIDAS NOS TEXTOS SAGRADOS, AS QUAIS DEVEM GUIAR O BEM VIVER DE SEUS SEGUIDORES. OS MODOS DE ORGANIZAÇÃO DAS RELIGIÕES VARIAM MUITO. ALGUMAS SÃO ORGANIZADAS EM FORTES HIERARQUIAS, COM UM CONTROLE CENTRALIZADOR, OUTRAS SÃO MENOS ORGANIZADAS.

PARA MUITAS PESSOAS PARTICIPAR DE UMA RELIGIÃO É MUITO IMPORTANTE PORQUE É NA RELIGIÃO QUE AS PESSOAS BUSCAM APOIO PARA CONQUISTAR UMA VIDA MAIS FELIZ.

1- MARQUE UM  NA ALTERNATIVA CORRETA.

➔ AS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS BUSCAM:

() MANTER UM GRUPO DE PESSOAS UNIDAS EM TORNO DE PRÁTICAS DE FÉ COMUNS.

() MANTER AS PESSOAS AFASTADAS.

2- RESPONDA:

➔ POR QUE, PARA MUITAS PESSOAS, É IMPORTANTE PARTICIPAR DE UMA RELIGIÃO?

R: _____

3- AGORA, OBSERVE ALGUMAS IMAGENS DE DIFERENTES ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS.



BUDISMO



RELIGIÃO AFRICANA



RELIGIÃO INDÍGENA



JUDAÍSMO



HINDUÍSMO



ISLAMISMO



CATOLICISMO



EVANGELISMO

➔ PROCURE NO CAÇA PALAVRAS OS NOMES DAS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS E PINTE COM CORES DIFERENTES.

BUDISMO

RELIGIÃO AFRICANA

RELIGIÃO INDÍGENA

JUDAÍSMO

HINDUÍSMO

ISLAMISMO

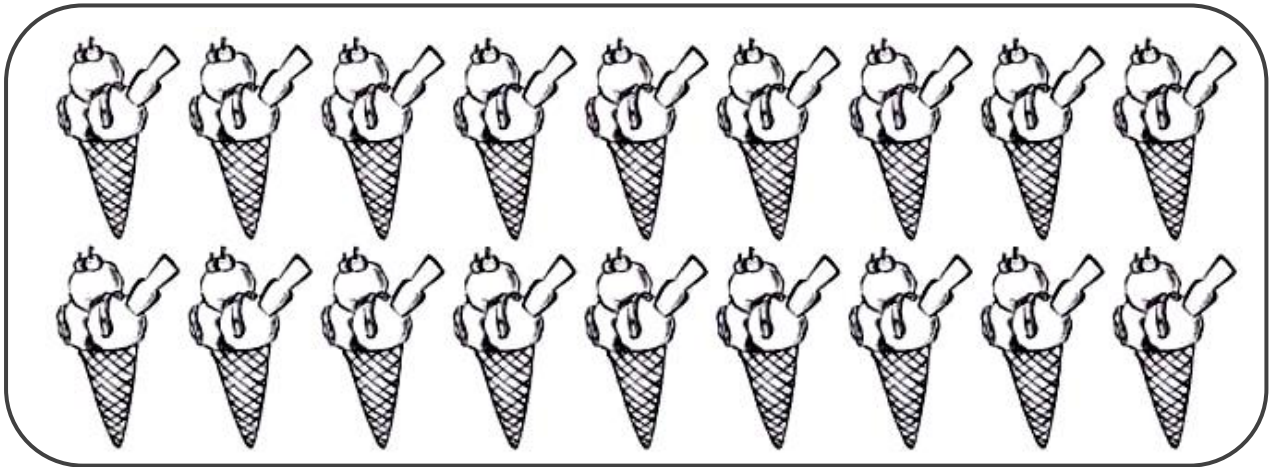
CATOLICISMO

EVANGELISMO

R	E	L	I	G	I	Ã	O	*	I	N	D	Í	G	E	N	A
F	G	P	A	Z	V	Y	T	R	B	U	D	I	S	M	O	M
X	Z	S	A	I	S	L	A	M	I	S	M	O	Z	R	T	U
R	E	L	I	G	I	Ã	O	*	A	F	R	I	C	A	N	A
J	U	D	A	Í	S	M	O	E	W	Q	F	M	C	E	X	Y
F	G	D	B	N	C	A	T	O	L	I	C	I	S	M	O	I
C	V	E	V	A	N	G	E	L	I	S	M	O	P	K	L	O
U	P	T	H	I	N	D	U	Í	S	M	O	J	L	A	H	Ç

MATEMÁTICA

1- PINTE UMA DÚZIA DE SORVETES.

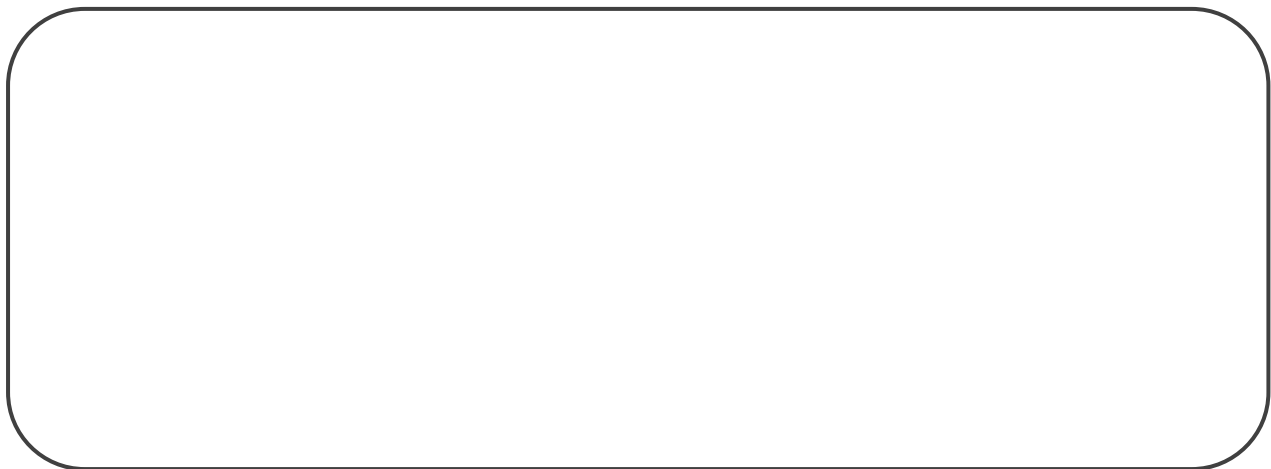


2- RESPONDA.







A) QUANTOS SORVETES VOCÊ PINTOU? _____

B) QUANTOS SORVETES FICARAM SEM PINTAR? _____

3- QUANTOS SORVETES FALTAM PARA COMPLETAR 20? DESENHE:



4- RESOLVA AS ADIÇÕES COM ATENÇÃO.

					
4 4	5 3	3 2	2 5	4 7	5 6
+ 1 2	+ 1 4	+ 2 4	+ 2 3	+ 2 1	+ 2 3
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

5- COLOQUE O NÚMERO QUE VEM ANTES E O QUE VEM DEPOIS:

	27	
	15	
	9	
	22	
	10	

	6	
	29	
	35	
	17	
	5	

CIÊNCIAS

COMO SE ALIMENTAM OS ANIMAIS?

OS ANIMAIS SE ALIMENTAM DE FORMAS DIFERENTES. HÁ OS QUE SE ALIMENTAM DE OUTROS ANIMAIS, COMO O LEÃO, A ONÇA, A HIENA, ETC. SÃO ANIMAIS CARNÍVOROS.



Leão



Onça



Hiena

OS ANIMAIS QUE SE ALIMENTAM DE PLANTAS, COMO O COELHO, A VACA, O CAVALO, ETC., SÃO ANIMAIS HERBÍVOROS.



Zebra



Vaca



Cavalo

HÁ TAMBÉM OS ANIMAIS QUE SE ALIMENTAM TANTO DE PLANTAS COMO DE ANIMAIS. SÃO ANIMAIS ONÍVOROS.



Galinha



Porco



Peixe

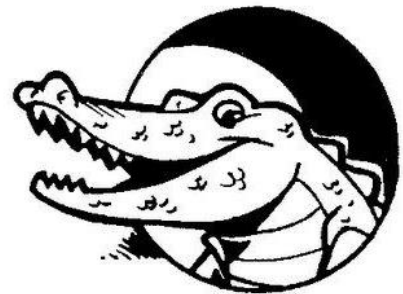
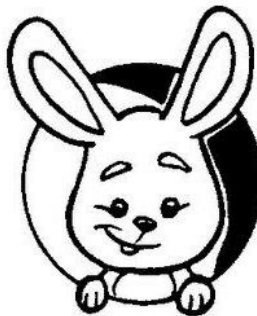
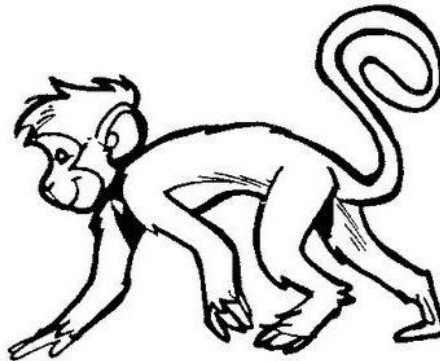
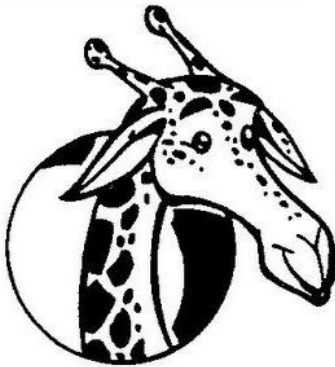
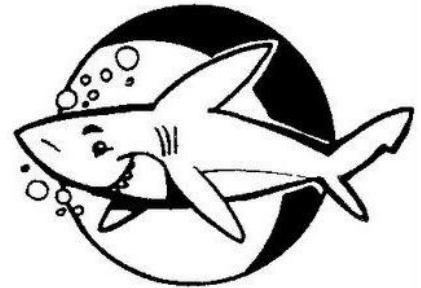
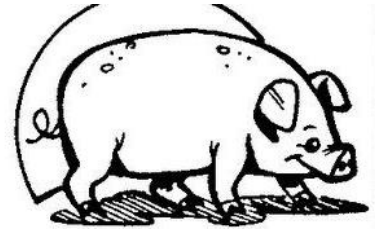
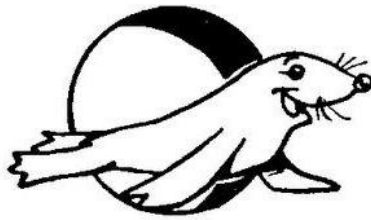
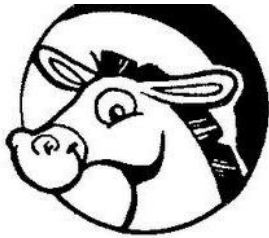


Gorila

ALIMENTAÇÃO

1- CLASSIFIQUE OS ANIMAIS CONFORME O TIPO DE ALIMENTAÇÃO QUE CONSOMEM:

CARNÍVORO - HERBÍVORO - ONÍVORO



17º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO: A () B () C () D ()

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA - 21/06/2021

O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E DANÇA

OBJETO DE CONHECIMENTO: MATERIALIDADES E MATRIZES ESTÉTICAS CULTURAIS.

CONTEÚDOS: CONHECIMENTO E COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS EM DANÇA: FESTAS E COMEMORAÇÕES LOCAIS E/OU REGIONAIS; ELEMENTOS DA COMPOSIÇÃO: BIDIMENSIONAL.

PARA QUE ESTUDAR?

PARA COMPREENDER A DANÇA COMO UM MOMENTO DE INTERAÇÃO E CONVÍVIO SOCIAL PRESENTES EM DIVERSOS MOMENTOS DA VIDA EM SOCIEDADE.

COMO VAMOS ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA ETC.

OLÁ CRIANÇAS! HOJE VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE A FESTA JUNINA...
FALAREMOS SOBRE A DANÇA QUE REALIZAMOS NAS FESTAS JUNINAS A “**QUADRILHA**”

CURIOSIDADE: QUADRILHA É UMA DANÇA TRADICIONAL DAS FESTAS JUNINAS QUE OCORREM NO MÊS DE JUNHO NO BRASIL. É UMA DANÇA COLETIVA, QUE CONTA COM A PARTICIPAÇÃO DE VÁRIOS CASAIS VESTIDOS COM ROUPAS CAIPIRAS. A DANÇA É EMBALADA AO SOM DE MÚSICAS INSTRUMENTAIS TÍPICAS DO INTERIOR DO BRASIL. A QUADRILHA É DIRIGIDA PELA NARRAÇÃO DE UMA PESSOA (MARCADOR), QUE FAZ BRINCADEIRAS E CONDUZ OS CASAIS EM CADA MOMENTO. ATUALMENTE A QUADRILHA É O PONTO ALTO DAS FESTAS JUNINAS BRASILEIRAS.



JÁ QUE TUDO CONTINUA SENDO REALIZADO ATRAVÉS DO DISTANCIAMENTO SOCIAL
VAMOS RELEMBRAR A DANÇA QUADRILHA ATRAVÉS DO LINK:

https://youtu.be/_vxv0gDha2A

ATIVIDADE DA SEMANA: EM TODA QUADRILHA TRADICIONAL EXISTEM DOIS PERSONAGENS IMPORTANTES: **O CASAL CAIPIRA**. A DANÇA EM SI REPRESENTA A REALIZAÇÃO DA FESTA DE CASAMENTO.

AGORA É COM VOCÊ!

DESENHE UM LINDO CASAL CAIPIRA NA FESTA JUNINA ABAIXO E DEIXE BEM COLORIDO.



17º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 3ºANO A () B () C () D ().

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELLE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

SEGUNDA-FEIRA – 21/06/2021

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS DO BRASIL.

OBJETO DE CONHECIMENTO: DANÇAS DO CONTEXTO COMUNITÁRIO LOCAL E REGIONAL.

CONTEÚDO: RITMO SERTANEJO.

O QUE VAMOS APRENDER: DANÇAS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: COMPREENDER O MOVIMENTO RÍTMICO COMO FORMA DE EXPRESSÃO CORPORAL E DE REPRESENTAÇÃO SOCIAL.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO? HISTÓRIA DA MÚSICA SERTANEJA



A MÚSICA SERTANEJA SURTIU EM 1929, QUANDO O COMPOSITOR CORNÉLIO PIRES DECIDIU ESPALHAR OS COSTUMES CAIPIRAS EM FORMA DE MÚSICA E TEATRO. NESTA ÉPOCA O SERTANEJO ERA CONHECIDO COMO MÚSICA CAIPIRA OU RAIZ, POIS AS LETRAS FALAVAM SOBRE A BELEZA E O MODO DE VIDA DO HOMEM DO CAMPO. OS PRIMEIROS CANTORES ERAM: (ZICO DIAS E FERRINHO), (MANDI E SOROCABINHA) E (MARIANO E CAÇULA). OS PRINCIPAIS INSTRUMENTOS ERAM ARTESANAIS COMO: A (VIOLA), (ACORDEÃO) E (GAITA).

NA HISTÓRIA DA MÚSICA SERTANEJA EXISTIRAM TRÊS FASES. A PRIMEIRA FOI CHAMADA DE MÚSICA CAIPIRA OU RAIZ. A SEGUNDA FOI CONHECIDA COMO O SERTANEJO ROMÂNTICO. A TERCEIRA E ÚLTIMA FASE É CONHECIDA ATUALMENTE COMO SERTANEJO UNIVERSITÁRIO.

E COM ESSA EVOLUÇÃO O SERTANEJO DEIXOU DE SER ALGO RURAL, E PASSOU A SER MAIS URBANO E DANÇANTE, MAS SEM PERDER A CARACTERÍSTICA DA SIMPLICIDADE.

SEGUE ABAIXO LINK PARA VOCÊ PODE OUVIR E PERCEBER A DIFERENÇA ENTRE ALGUNS TIPOS DE SERTANEJOS QUE EXISTEM ATUALMENTE:

- ➔ **RAIZ:** “Menino da Porteira” <https://www.youtube.com/watch?v=JxotwChGNZQ>
- ➔ **ROMÂNTICO:** “É o amor” <https://www.youtube.com/watch?v=46QjpOPATy8>
- ➔ **UNIVERSITÁRIO:** “Meteoro da Paixão” <https://www.youtube.com/watch?v=MKY9bmNrSP0>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ENCONTRE AS SEGUINTE PALAVRAS NO CAÇA PALAVRAS:

**RAIZ - ROMÂNTICO - SERTANEJO -
UNIVERSITÁRIO**

L N F E W N N T N W R Y P W E B C E
U N A E C O N T H R H O R I P V C V
N H O E T T S E R T A N E J O T T D
O R U Y O W S E A S M M R O S A H O
O S I L R M F M W O T T E L D U S T
T I W E A A G A W U T D D N T Y H Y
O Y T N E U N I V E R S I T Á R I O
G C I E H C C T L S A E E R S E T A
I S N G R O M Â N T I C O P V T T Y
N N T T H N S S L C Z I I F U L F D
R E B U I O E F A E T E O I O B P Y
E Y D O T D S E A E W V F Y G T G H

17º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

TURMA: 3ºANO A () B () C () D ()

PROFESSORA RESPONSÁVEL: ROSANE MORAES ARTILHA E JANAINA Q. DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

SEGUNDA-FEIRA – 21/06/2021

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO: <https://www.youtube.com/watch?v=W-GSgCD0Iul>

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NUMBERS (NÚMEROS A – 30). REVISÃO SOBRE AS CORES EM INGLÊS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) OS NÚMEROS DE 0 A 30.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- ESCREVA O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZE AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

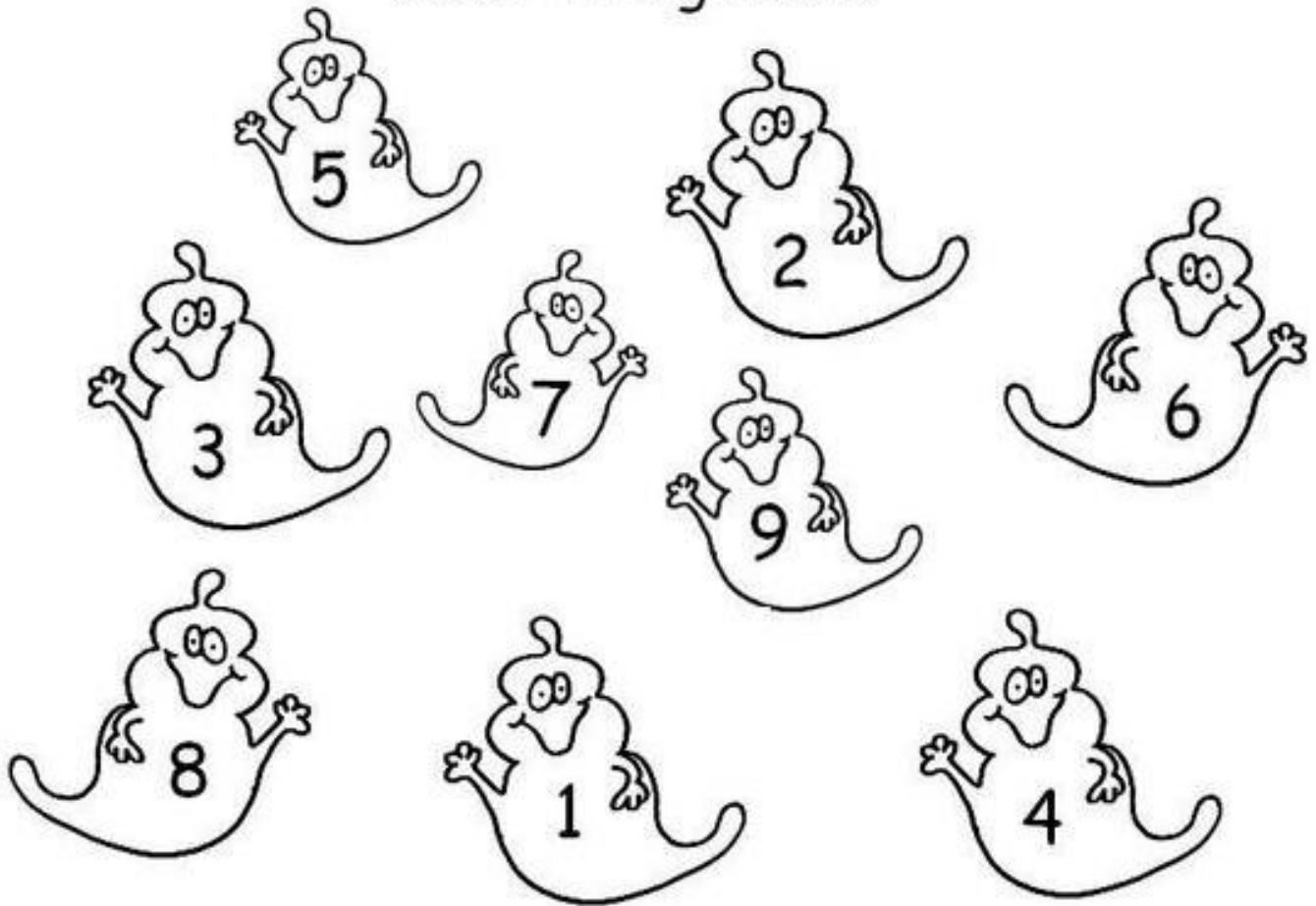
COLORS (CORES)

BRANCO: WHITE.
PRETO: BLACK.
AMARELO: YELLOW.
AZUL: BLUE.

LARANJA: ORANGE.
VERDE: GREEN.
CINZA: GRAY.
ROXO: PURPLE.
VERMELHO: RED.

PINTE OS FANTASMAS CONFORME SOLICITADO:

Color the ghosts!



Number one is green

Number two is orange

Number three is red

Number four is yellow

Number five is blue

Number six is black

Number seven is white

Number eight is purple

Number nine is grey

